

MARTEDÌ 10, MERCOLEDÌ 11 GENNAIO
SALA PETRASSI ORE 21

NINETEEN MANTRAS

11 5 9 1 1

Una produzione Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI
in coproduzione con Accademia Teatro alla Scala

Produzione esecutiva Fattore K.

Si ringrazia Provincia di Roma – ABC Arte Bellezza Cultura e Istituzione Palazzo Rospigliosi,
Centro Studi Alain Danielou Fondazione Harsharan, FLIC Scuola di Circo Torino,
Centre Henri Pousseur Musique électronique / Musique mixte de Liège,
Olinda / TeatroLaCucina

NINETEEN MANTRAS

Musiche

Riccardo Nova

Regia

Giorgio Barberio Corsetti

Drammaturgia

Giorgio Barberio Corsetti
e **Riccardo Nova**

Coreografia

Shantala Shivalingappa

Ideazione immagini

Giorgio Barberio Corsetti,
Massimo Troncanetti, Igor Renzetti
e **Francesco Esposito**

Scenografie

Giorgio Barberio Corsetti
e **Massimo Troncanetti**

Luci e direzione tecnica **Marco Giusti**

Creazione video **Igor Renzetti**

Costumi **Francesco Esposito**

INTERPRETI

Danzatori

Hema Sundari Vellaluru
e **Paride Biasuzzi, Jacopo Giarda,**
Corrado Luigi, Federico Moiana,
Kamiko Sho, Vincenzo Turiano

Acrobati

Iozzo Yacobu, Zielinski Jacob

Musicisti

Dr Uday Kiran voce
Dr Mysore Manjunath violino
BC Manjunath mridangam
e percussioni varie
Guru Prasanna kanjira
e percussioni varie
e **PMCE Parco della Musica**
Contemporanea Ensemble
Paolo Ravaglia clarinetto
Fabio Bagnoli oboe
Francesco Dillon violoncello

Attrezzeria **Francesca Rossetti**

Regista assistente **Fabio Cherstich**

Direttore di produzione

Paolo Monaci

Organizzazione

Ippolita Nigris Cosattini

Segreteria **Luigia Giammarco**

Accademia Teatro alla Scala,

Scuola di ballo

diretta da **Frédéric Olivieri**



Nineteen Mantras

(अथ स्वयंभवादि तन्मन्त्राणां क्रमवर्गीकरणः) ।

आभिराकाशरेण वायुमुद्वेगप्रथिवी इन्धना-
रेण प्रायापानादुद्वेगपतं विष्णुधर्मशेरेण प्री-
तिप्रकाशद्वेगनामोयभाङ्गरेण चतुर्वचः पुन-
मुद्वेगपुनया पञ्चाशरेण पञ्चक्रियद्वेगचन्द्राण
पञ्चसरेण षट्पुद्वेगचन्द्राणः सप्तशरेण सप्त-
पञ्चाय प्रकृतेरुद्वेगचन्द्राणनिष्ठाशरेण साय-
नीमुद्वेगचन्द्राणो नवीशरेण त्रिपुद्वेग स्तोम-
मुद्वेगचन्द्र (१) नवीशो दशशरेण विद्यामु-
द्वेगचन्द्राण एकादशशरेण त्रिभुजमुद्वेगचन्द्राण
पुनया द्वादशशरेण सप्तशोमुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण त्रयोदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण चतुर्दशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण पञ्चदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण षोडशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण सप्तदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण अष्टदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण नवदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण दशदशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण एकादशशरेण स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण

(त्रिपुद्वेग स्तोममुद्वेगचन्द्राणचन्द्राणो-
द्वादशशरेण) ।

इति क्रम्यायमुनेर्देवीनेतिरिवसतिशायां त्रयशतश्लोके
सुश्रमप्रपाठक एकादशश्लोकाः ॥ १ ॥

(अथ स्वयंभवानि तन्मन्त्राणां क्रमवर्गीकरणः) ।

इत्येवमेतानि श्लोकाः । एकादशश्लोकाः त्रयशतश्लोकाः ।

इति स्वयंभवानि तन्मन्त्राणां क्रमवर्गीकरणेन त्रयशतश्लोके
सुश्रमप्रपाठक एकादशश्लोकाः ॥ १ ॥

Nineteen Mantras nasce dal confronto di tre sfere creative differenti: quella musicale di Riccardo Nova, quella visiva di Giorgio Barberio Corsetti e quella coreografica di Shantala Shivalingappa, in equilibrio tra due mondi, due visioni e due culture, quella europea e quella indiana. L'opera vuole immaginare un dramma universale, in cui le concezioni di spazio, tempo, durata e successione non vengono rispettate. Le azioni non si susseguono, ma si espandono una nell'altra creando così cicli che si dissolvono e poi rinascono. La musica, partendo dall'intonazione naturale dei suoni, crea un percorso all'interno della cosmogonia indiana soffermandosi su alcuni momenti significativi dell'esistere. Scrive Giorgio Barberio Corsetti: "Lo spettacolo *Nineteen Mantras* sarà un racconto visionario delle divinità evocate dai Mantra, attraverso episodi delle

loro storie mitiche. [...] Attraverso la musica, il canto, le immagini, la danza e le azioni dei danzatori nasce il tessuto variegato dello spettacolo. Il lavoro con i danzatori sarà su due binari, una coreografia strutturata, di "danza danzata" che sarà curata da Shantala Shivalingappa, e azioni più teatrali che saranno curate da me."

Performance NINETEEN MANTRAS VARIATIONS

6 gennaio 2012 ore 18
MAXXI, Museo nazionale delle arti
del XXI secolo

Una produzione
Fondazione Musica per Roma
Fondazione MAXXI
Produzione esecutiva Fattore K

Musica tradizionale Kriti, Mantra ragam
thanam pallavi (Ninteen Mantras extract),
Musica tradizionale Thillana
con
Dr Mysore Manjunath *violin*
Dr Uday Kiran *vocal*
BC Manjunath *Mridangam*
Guru Prasanna *Canjira*