



Cette lettre d'information qui devait vous arriver à chaque Solstice ne respecte pas la règle car nous avons décidé d'en anticiper la publication pour vous informer de diverses manifestations proches. En particulier le 24 Juin aura lieu le vernissage de l'exposition de photos d'Alain Daniélou et Raymond Burnier « Lumières de l'Inde » à Paris à la librairie Itinéraires 60, rue Saint-Honoré. Cette exposition qui tourne aussi dans diverses Alliances Françaises en Inde, restera exposée à Paris une grande partie de l'été avant de voyager dans d'autres librairies en province.

Par ailleurs les expositions programmées par la Casa Asia de Barcelone commenceront le 8 Juillet jusqu'en septembre. Si vos pas vous mènent en Espagne n'hésitez pas à y passer.

Enfin parmi les publications prévues l'une d'entre elles, commencée il y a près de 72 ans, me tient particulièrement à cœur et verra le jour dans les prochains mois à savoir les 18 poèmes de Rabindranath Tagore avec transcription, traduction en français et en anglais et adaptation pour voix et piano par Alain Daniélou.

Autre bonne nouvelle la série des Cahiers du Mleccha a reçu un très bon accueil, une dizaine de titres sont prévus et l'éditeur américain souhaite les publier aussi en anglais.

Jacques E. Cloarec
Paris, Mai 2004

This letter of information – which should on principle reach you at each Solstice – does not respect that rule, since we have decided to publish it in advance to let you know about various coming events. In particular, June 24th next will see the opening of the exhibition of photos by Alain Daniélou and Raymond Burnier “*Lumières de l'Inde*” in Paris, at the *Librairie Itinéraires* 60, rue Saint honoré Paris 1 This exhibition, which will also be touring the various *Alliances Françaises* in India, will be in Paris for most of the summer, before moving on to other bookshops in the provinces.

The exhibitions planned by Casa Asia of Barcelona open on July 8th and continue up to September. If your path leads to Spain this summer, this is a must.

Lastly, one of our forthcoming publications, begun nearly 72 years ago and especially close to my heart, will finally see the light of day in the coming months: 8 poems by Rabindranath Tagore, transcribed, translated into French and English and adapted for voice and the piano by Alain Daniélou.

Further good news is that the series *The Mleccha's Exercise Books* (Les Cahiers du Mleccha) has been very well received. About ten volumes are foreseen and our American publisher also wishes to publish them in English.

Jacques E. Cloarec
Paris, May 2004

Lumières de l'Inde
Photographies d'Alain daniélou et Raymond Burnier

La Librairie Itinéraires et le Centre Daniélou vous accueilleront au vernissage de l'exposition, le Jeudi 24 juin 2004 de 18h à 21h.

Rencontre avec Jacques E. Cloarec et Anne Prunet autour de l'œuvre d'Alain daniélou de 17h à 18h.

L'exposition se déroulera jusqu'au 31 juillet 2004.
Librairie Itinéraires, 60 rue Saint honoré Paris 1 er.
Métro Chatelet)les Halles, Tél : 01 42 36 12 63
www.itinerares.com



L'Inde traditionnelle, ouvrage paru chez Fayard en 2001 comportant une quarantaine de photographies noir et blanc. C'est un voyage dans l'espace et dans le temps que nous proposent ces photos, retraçant les pérégrinations en Inde d'Alain Daniélou et de Raymond Burnier.

Le temps est double ici, car nous sommes plongés dans l'Inde des années 30 à 50, mais surtout, les voyageurs nous invitent à remonter aux origines, celles de l'Inde, ou celle de l'humanité. En Inde, les époques ne s'effacent pas, mais se superposent, comme l'écrit Jean-Louis Gabin dans la préface du livre. C'est ce dont témoignent les photographies en noir et blanc prises tantôt au Leica (par Burnier), tantôt au Rolleiflex (par Daniélou) et qui leur donne, peut-être cette impression d'immanence et de plénitude. Non seulement la photographie, mais aussi la danse, la musique, l'architecture, la sculpture, ou la beauté des corps sont présents. Au gré des clichés, on peut découvrir un temple, une courtisane, une maison en bois sculpté de l'Himalaya, un joueur de flûte, un Sadhou, ces moines errants de village en village, le corps nu grisé de cendres. Autant de domaines divers, mais qui chacun à leur

manière sont une illustration de la beauté de ce monde que Daniélou et Burnier ont su capter.

Mardi 01 Juin 2004 **EUROPAMUSICA**, l'association de musique de chambre dédiée aux jeunes talents européens organise un concert *Firenz eContemporanea* parrainé par le Parlement Européen et la ville de Florence qui comprend dans son programme les « Quatre danses d'Alain » compositions d'Alain Daniélou et Sylvano Bussotti

-*Lumières de l'Inde*. Photographies d'Alain Daniélou et Raymond Burnier, 1935-1955". Cette exposition a commencer le 19 janvier à l'Alliance française de Madras par une projection commentée du CD Rom « *Alain Daniélou, le Labyrinthe d'une vie* ». L'exposition est programmée dans d'autres Alliances Françaises en Inde.

Itinéraire de cette exposition :

En juin à Goa, en juillet à Hyderabad, en août à Calcutta, en septembre à New-Delhi, en octobre à Chandigarh, en novembre à Ahmedabad, en décembre à Bhopal, en janvier 2005 à Bangalore et en février 2005 à Madras-Dakshinachitra.

Lumière de l'Inde. Photographies d'Alain Daniélou et Raymond Burnier, 1935-1955" has began on 19 January at the Alliance Française at Madras with a commented projection of the CD Rom "*Alain Daniélou, le Labyrinthe d'une vie*". The same event is scheduled to take place at other Alliances Françaises centres in India.

- **Casa Asia de Barcelone** : Séminaire et expositions concernant Tagore et Daniélou prévus à Barcelone de Juillet à Septembre 2004.

Nous vous rappelons que les archives sonores d'Alain Daniélou ont été lèguées à la Casa Asia.

Constitué de 1950 à 1980, ce considérable fonds comprend de très nombreux enregistrements de musiques traditionnelles. La Casa Asia s'est engagée à les rendre consultables. A cet effet, elle prévoit une politique de numérisation des bandes sonores enregistrées par Alain Daniélou. La Casa Asia annonce aussi que sa Médiathèque portera désormais le nom d'Alain Daniélou.

>>> visitez le site de la Casa Asia : www.casaasia.org

- **Manifestation à la Fondation Cini de Venise "Hommage à Alain Daniélou"** le 25 Octobre 2004 pour présenter la saisie informatique des 300000 fiches des archives Daniélou avec point de vue de deux musicologues anglais et hollandais spécialistes de musique indienne.

A 20H30 « Pondichéry », un spectacle de danse indienne Bharata Natyam avec le danseur Ragunath Manet.

>>> visitez le site de la Fondation Cini : www.cini.it



Agenda 2004 de l'Ambassade de l'Inde en France :

« Grâce à Alain Daniélou qui a vécu de nombreuses années en Inde, l'Occident a découvert les grands musiciens de l'Asie et de l'Inde en particulier. Depuis 1994, date de sa disparition, le public français a développé ses connaissances grâce à l'intérêt qu'ont porté les organisateurs de spectacles, les festivals, les médias, les artistes, les institutions, à la musique indienne »

Savitri Kunadi
Ambassadeur de l'Inde à Paris

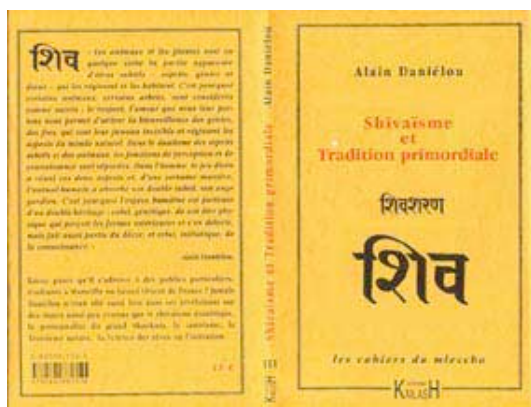
Remerciement particulier à Madame Viviane Tourtet pour la réalisation de cet agenda qui contient un dossier sur la musique indienne et l'article : *Alain Daniélou : portrait d'un homme au service de la musique*



Viennent de paraître / Recently published works :

Histoire de l'Inde

Kama, Sofia, 2004. Traduction en bulgare de l'ouvrage primé par l'Académie Française. History of India / Kama Publishers, Sofia, Spring 2004. Bulgarian translation of the second edition of the work awarded the French Academy Prize in 1972.



Shivaïsme et Tradition Primordiale
Editions Kailash Mars 2004.

Articles sélectionnés et préfacés par Jean-Louis Gabin.

Les Cahiers du Mleccha sont des recueils d'inédits, d'articles et de conférences prononcées par Alain Daniélou de New-York à Moscou et de Téhéran à Bénarès.

Elles abordent des sujets aussi divers que la musique, l'hindouisme, le yoga, les castes, la tolérance et le fanatisme, l'érotisme, le tantrisme, le monde moderne, les cycles cosmiques, la recherche de

la sagesse et du bonheur.

À l'image des *Darshana*, ces "points de vues" contradictoires qui seuls permettent, selon les hindous, d'approcher sans oeillères la réalité du monde, la réunion de ces textes tour à tour savants et incisifs donne un nouvel éclairage à la pensée du grand indianiste disparu.

Viennent de paraître / Recently published works :

« Dans cette série de textes, dont certains inédits, publiés entre 1938 et 1991, Alain Daniélou rend compte d'une société traditionnelle, celle de l'Inde, qu'il a connu de l'intérieur. Avec la liberté de ton qui lui fut toujours coutumière, il défend le droit à l'existence et la valeur civilisatrice des différences. Sur le système des castes, qui continue à régir la vie de la plupart des Hindous, il multiplie les remarques les plus éclairantes. A la "dictature des scribes", il oppose des enseignements de l'hindouisme et son idéal d'un développement spirituel par conformité à la "nature" (dharma). Le chapitre intitulé "Qu'est-ce que le racisme ?" est particulièrement remarquable. Dénonçant le nivellement prôné sur tous les plans par le monde moderne comme une forme subtile et mortifère de racisme, Daniélou condamne avec force un "antiracisme qui prétend nier l'originalité, la spécificité et la beauté des différentes variétés de l'espèce humaine"; "L'antiracisme vrai, conclut-il, ne peut être fondé que sur le respect des différences dans les individus comme dans les collectivités". »

AB dans Eléments Mars 2004

Utopies Amoureuses, L'Occident et L'Orient

Elena Guicciardi, Alain daniélou et Giancarlo Marmorì, **Collection « I segni dell uomo »**,

Traduction, G. Lambert, **Editions Franco Maria Ricci.**

ISBN : 88 21 620182.

- Isain Idirkalam

(*Avenir de la musique*). Edition en Tamoul abrégée du "Cahier du mleccha" N° I, *Origines et Pouvoirs de la musique*, sélection d'articles et de conférences d'Alain Daniélou. Traduction et postface de S.A.K. Durga, édition et préface de J.L. Gabin. A paraître aux Editions Kailash, Paris-Pondichéry, Janvier 2004.



>>> <http://www.alaindanielou.org/bibliographie/bibliographie.htm>

A paraître dans les prochains mois / Ready for press - appearing shortly :

Les Cahiers du Mleccha – 4

Kailash, Paris-Pondichéry / " **Le Message de l'hindouisme**", 2004, Série regroupant des textes inédits, des articles, des textes de conférences d'Alain Daniélou. Edition établie et présentée par Jean-Louis Gabin.

Les Cahiers du Mleccha - 4 / Editions Kailash, Paris-Pondichéry / "Le Message de l'hindouisme", 2004 / Series grouping various texts by Alain Daniélou. Studies and preface by Jean-Louis Gabin.

Le Kâma Sûtra

Pro, Bucarest, 2004 / Première traduction en roumain de l'édition du *Kâma Sûtra* établie par Alain Daniélou.

The Complete Kama Sutra / Pro Publishers, Bucarest, 2004 / First Rumanian translation.

Recherches d'éditeurs pour : *Trois pièces du théâtre de Harsha, Indian Metaphysics, Living in India, The Livestock of the Gods, Tales from the Labyrinth, La Via del Labirinto, Le Greggì degli Dei e altri racconti gangetici.*

Looking for Publishers for : *Trois pièces du théâtre de Harsha, Indian Metaphysics, Living in India, The Livestock of the Gods, Tales from the Labyrinth, La Via del Labirinto, Le Greggì degli Dei e altri racconti gangetici. Introduction of indian's music of the north.*

- Dix-huit poèmes chantés

Michel de Maule, Paris, 2004 / Textes bengalis et mélodies de Rabindranath Tagore. Transcription, traduction et réalisation pour voix et piano par Alain Daniélou. Edition double : version française, version anglaise. Préface de G. David.

Eighteen Song-Poems / Editions Michel de Maule, Paris, 2004 / Bengali texts and melodies by Rabindranath Tagore. Transcription, translation and adaptation for voice and piano by Alain Daniélou. Previously unpublished water-colours by Alain Daniélou and photographs by Raymond Burnier. Preface by G. David.

Shiva et Dionisos

Editions Kama, Sofia, 2004. Traduction bulgare .

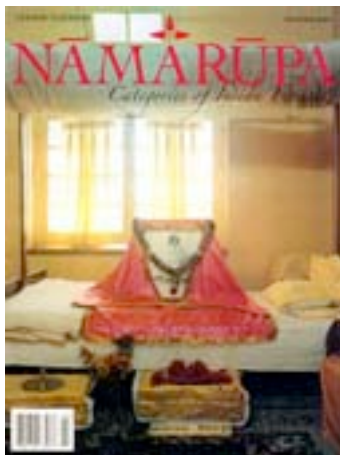
Shiva and Dionisus

/ Kama Publishers, Sofia, 2004. Bulgarian translation

>>> <http://www.alaindanielou.org/actu/actu.htm>



Article de la Revue Nâmarûpa,
Winter 2004.



Categories of Indian Thought.

Tribute to Alain Daniélou :

- Olivier Berggruen : p14 : A GLIMPSE OF & TRIBUTE TO ALAIN DANIELOU
Alain Daniélou : p18 : WRITERS & THEIR CHOSEN COUNTRIES : INDIA
Jacques Cloarec : p21 : WISDOM AND PASSION
Alain Daniélou : p24 : From *Yoga : The Method of Reintegration*
THE BODILY POSTURES, OR ASANAS
Alain Daniélou : p27 : From *Yoga : The Method of Reintegration*
THE 84 POSTURES AND THEIR EFFECTS.

WRITERS & THEIR CHOSEN COUNTRIES : INDIA
reprinted from Le Figaro, July 20, 1982 ; translated by Olivier Berggruen

Some humans being, often poets or musicians, are the children of fairies-wanderers who fate, by some mysterious error, has placed in an environment that is not their own and that they must relinquish to realize their destiny. No one wants to flee the places where life was first encountered, where tender friendships were formed with trees, animals and people. Nonetheless, the day comes, almost by accident, when some of us stumble across a strange land that pulls, envelops and possesses us. We feel a kind of voluptuousness, which is all but orgasmic, and hear a voice that seems to whisper, as it did to Abraham : "This is where you have come to". But once this promised land has been found, it takes a long time to harness, to know and understand the country that has chosen you. You will have to try and forget what you were searching for, and patiently regain the wondrous humility of childhood. The adjustment to a new world, to its ways of thinking, its languages, beliefs and customs, is a long and difficult one. It is

the discovery of new horizons of knowledge, of the art of living, that makes our former self a different being.

Initially, I had no interest in India or in what is called spirituality, whether Western or Eastern, I was weary of religions, taboos, constricting morals, as well as the taste for the occult. I have never searched for a substitute for the religion of my birth, whose tyranny I felt with bitterness. As soon as I discovered India, I was enchanted by the beauty of its people, its climate and trees, its rice fields which, like mirrors, reflect the heavy monsoon clouds, by the strong, muscular, naked peasants who crowd every corner of the landscape, by the agile bulls adorned with golden horns that, with dancing gait, cheerfully pull multi-colored chariots. And it was only gradually that I made contact with the ways of thinking, feeling and living that reveal the profound nature of its people. This inward journey, which first took me to meet the wonderful poet Rabindranath Tagore, eventually led me—once I had mastered the complexities of the Hindi language—to the musicians, craftsmen and wandering monks of the sacred city of Benares. There I spent over fifteen years in an ancient palace with open-work marble balconies, which dominated the banks of a river to which thousands of bronzed bodies flocked for their ritual bathing. A light mist, rose, blue or golden, would hover the distant horizon.

Every day, at the sunrise, I descended the monumental staircase that led to the Gangâ to ritually bathe in its lukewarm and clayed waters which leave the skin soft and purify us of error. I studied music, the difficult and subtle art of the rāgas. No civilization makes room for the lazy, the professional tourists, the vagrants. Opening the small door that leads to another culture is like learning a profession. Once adopted by a community, the modest apprentice is taught the secrets of social and human relations, and thus can make safe contact with other castes and climb the social ladder until he reaches the roots of learning. The hierarchical social structure of India can only be penetrated through the humble door of the craftsmen and artisans. Born outside the sacred perimeter of India, I was a *sudra*, a *mleccha* (Indian vernacular meaning western barbarians), and as such, was likened to that most toiling of castes, the arbitrarily-deemed untouchables. This was a tremendous advantage as people from the highest castes are bound ___ noblesse oblige___ by crushing duties and obligations, while the humbler you are, the freer. Yet relations between the castes, which form a diverse but homogeneous whole, are easy. It is enough to observe the rules of good conduct, to be mindful or not disturbing Brahmins and princes with bad manners or contacts forbidden on rituals grounds.

Ordinary Indians are light hearted, amusing, sensual, full of good humour, and a touch blasphemous. Many of them practice ecstatic dances with the aid of a fresh herb beverage, *bhanga*, which is also used by ascetics to facilitate mental concentration. Hindus live in good fellowship with the gods, who are as changeable as humans, and thus don't need to burden themselves with religion and morals. A few magic rites are enough to appease the celestial powers. The puritan attitude imposed by negativistic and dogmatic religions that for the last two millennia have assailed the world and separated mankind from the rest of creation, amounts to but a façade in India. Among the sister-religions of the antique world, only India has managed to retain, half secretly, a Dionysian vision, a way of life attuned to nature's gods, trees, animals and natural elements. And it is within that popular and mystical India, imbued with magical rites, that I, as an exile from the West, found my *raison d'être*. It is not the other India, polluted by the modernism of Aurobindo, Gandhi and pseudo Vedana, with its tourist ashrams, that can be relied on to reveal the god's friendship. Deep, real India is permeated with cruel, intoxicating sacrifices, ecstatic and erotic dances, black magic, alchemy, the cultivation of those subtle powers that enable man to renew contact with the mysterious forces that rule the world, as well as to communicate with spirits and gods, and to conquer the heavens without the need to wait, after a monotonous and sterile life for the vague eventually of an illusory paradise, as workers wait after a life of labor for the endless boredom of retirement.

India, whether Saiva or Tantric, was revealed to me as the land of happiness and she taught me that it is through ecstatic pleasure that one touches upon what is divine in life, it is within this world, in accord with my own nature, that I lived and studied the arts, philosophy, rituals, literature, music, history, myths, and social relationships. Hindi became the language in which I wrote some of my books.

But one day the river gangâ left my house, leaving only sand and dust behind. This was a bad omen. Then came the civil war, India's independence and partition. The colonial masters transferred power to an opposition made up, in truth, of accomplices, lawyers trained in London who were imbued with romantic socialist ideas and Anglo-saxon Puritanism. Gandhi, Nehru, Jinnah, India's new masters, were profoundly hostile to the traditions of the land, Gandhi's clever masquerade notwithstanding. They proclaimed the abolition of corporations (the castes), seized the property of princes, outlawed prostitution and homosexuality, persecuted those whose teachings were traditional, and opened sacred places to the tourist trade. Nehru himself was well aware of this. He, who I knew well during the year of struggle for independence, once said to me "You are interested in everything we want to destroy". In this xenophobic climate, it was obvious that I had become an inconvenient witness, so I left a country I loved, where I had spent the most fruitful years of my youth, in much the same way as others, fleeing tyranny, seek refuge in a new country. For me, India was never a foreign country. She is, together with ancient Egypt, Greece and Rome, part of a cultural universe. It is only in India that such a world has survived. This is why a certain aspect of India transports us to the very sources of the civilisation that also gave birth to the Occident. And it is only when India reveals these origins that the meaning of thousands of relics from the past, of rites, superstitions, and myths which have survived elsewhere in more or less masked or transformed guises, in spite of the absolutism of new religions, starts to be grasped.

This is why in India you can retrace the sources of a true European culture and free yourself from the moral and ideological fallacies of a supposedly modern world to regain the ideal of a golden age whose memory is still

anchored in man's heart, though the fabric of modern cities is trying to remove it.

India became my country _not as an exotic adventure, but as a reacquaintance with the true basis of the world to which, through the vagaries of birth, I belong, and which has been eclipsed by fifteen centuries of ecclesiastical tyranny. It is in India and through India that I found and understood Diogenes, Euripides, Hesiod, Virgil, Petronus, even while the apostle Paul and St. Thomas Aquinas continue to remain complete strangers to me, India gave me back my roots and wherever I go, I carry with me the precious baggage of its modes of thinking and living, modes which survive effortlessly in the Etruscan-influenced Italy where I reside nowadays. The Dionysian vision of the world, which puts man in his rightful place within creation, has a universal value. It is timeless truth. Those who nowadays are disillusioned and, fleeing the Western hemisphere, go to India in search of fanciful gurus, are too dependent on their own neurones, on their dreams, to ever enter the imaginary land that they are building for themselves. I sometimes listen with interest to the account of their adventures in a country that seems to have no relation to the India I loved and knew from life.



>>> <http://www.alaindanielou.org/galerie/galerie.htm>



Alain Daniélou
Santiniketan, Inde,
Maison du poète
Rabindranath Tagore

Aquarelle, 1935



Cent ans de Yoga en France de Silvia Ceccomori :

Extrait de l'introduction :

« Certaines personnes dont le rôle est apparemment important dans les milieux du hatha-yoga " français " refusèrent de me rencontrer, mais ce fut à ce même moment qu'Alain Daniélou, lui, fut disponible. Cette rencontre, à mi-chemin de ma recherche, fut un tournant fondamental. Alain danielou prit mon travail plus au sérieux que moi même ou peut-être comprit t-il mieux que moi le sens de mon travail. Grâce à lui, je pris conscience que recherche » et quête personnelle marchaient de pair. Alain Daniélou partagea certaines conclusions auxquelles j'étais arrivée sur certains personnages qui paraissaient intouchables, tels Vivekananda ou Aurobindo. À partir de cette rencontre, tout changea. Pour la première fois depuis le début de la thèse de doctorat, je n'étais plus seule et je pouvais poser les vraies questions. »

CHAPITRE III, PAGE 95.

- ALAIN DANIELOU SE CONVERTIT A L'HINDOUISME.

C'est par René Guénon qu'Alain Daniélou s'approche de la tradition hindoue, et c'est par Alain Daniélou que quelques textes de René Guénon sont traduits et publiés en hindi dans des revues traditionalistes indiennes. C'est la guerre en Afghanistan qui amène Alain Daniélou en Inde en 1932.

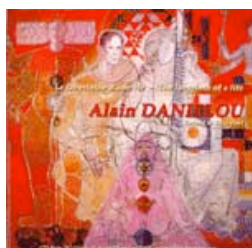
Si Alain Daniélou se méfie des yoguis qui exercent leurs pouvoirs, et s'écarte littéralement de leur chemin, quand il les rencontre, s'il estime que la recherche d'un gourou et le désir d'en devenir un, sont une maladie des Occidentaux, il passe sa vie en quête du savoir. C'est en Swami Karpatri, de son nom religieux Swami Hariharananda, moine shivaïte et tantrique de l'ordre Saraswati, qu'il trouve celui qui répond à ses questions. Elles se résument en une seule : le *Sanatana Dhara* existe-t-il ? La réponse est donnée par l'exemple même de Swami Karpatri, qui descend sur le terrain défendre la tradition menacée. Il la défend contre les Indiens anglicisés ou les Européens indianisés qui créent des distorsions à la vérité, en accommodant à des idéologies chrétiennes les doctrines traditionnelles, les croyant plus adaptables au monde moderne. Swami Karpatri lutte donc contre les théosophes, contre les *ashram* modernes, comme ceux d'Aurobindo et de Ramakrishna, contre le puritanisme plus anglais qu'indien, qui oublie que le tantrisme fait partie de la tradition, il combat les politiciens et surtout Gandhi, "le type même du réformateur moderniste, plus chrétien, qu'hindou, luttant comme Don Quichotte contre des problèmes qui n'existaient pas

Alain Daniélou n'a pas voulu être un maître, il a transmis simplement ce qu'il avait reçu et compris à quelques amis ou à ses lecteurs, avec beaucoup de joie de vivre et d'amusement pour la vie et d'amour pour les gens. C'est un homme serein qui reçut l'auteur, deux années avant sa disparition. Après des années de recherches et d'interviews, il fut le premier à répondre à toutes ses questions. Il fut le seul à qui l'auteur put les poser en toute franchise. L'importance psychologique et intellectuelle qu'eurent ses deux rencontres avec Alain Daniélou, sa disponibilité totale, le tournant fondamental que prit par la suite son travail de thèse, témoignent en faveur d'un homme qui a contribué à sa façon, pleine de fantaisie, à rendre une certaine Inde plus proche.

Cent ans de Yoga

Silvia Ceccomori

Edition Edidit, Paris, 2001



Alain Daniélou - Le labyrinthe d'une vie

Réalisation Xavier Bellenger - Production Centre Alain Daniélou, Rome, Italie, 2002.

Version français-anglais Mac/PC, au prix de 20 € frais de port inclus.

En vente à la Maison Européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris, à la librairie Les Mots à la Bouche, 6 rue Ste Croix la Bretonnerie, 75004 Paris, et chez Kaïlash, 69 rue Saint Jacques, 75006 Paris.

>>> Vous pouvez également télécharger sur le site un bon de commande.

Peinture, dessin, photos, danse, chant, piano, vina, études musicologiques, indiennes, mythologie, religion, histoire, société, Alain Daniélou s'est intéressé à tant de domaines qu'il est difficile de les approcher tous et surtout de les réunir. Voici qui vient d'être fait par Xavier Bellenger qui a su présenter dans ce CD Rom l'oeuvre multiforme de cet artiste-philosophe inclassable, amoureux de la beauté, inlassable curieux du mystère de la création.

Painting, drawing, photos, singing, the vina, musicological and Indian studies, mythology, religion, history, society : Alain Daniélou took an interest in so many fields that it difficult to approach them all, and even more so to unite them/ Here's precisely what Xavier Bellenger has managed to do on this CD Rom, presenting the multi-faceted work of this unclassifiable artist-philosopher and lover of beauty, with his untiring search into the mystery of creation.

>>> http://www.alaindanielou.org/cd_rom/cd_rom.htm



Pour vous inscrire ou vous désinscrire à "Alain Daniélou Actualités - Lettre d'informations", merci d'adresser un message vide à info@alaindanielou.org, en mentionnant comme objet : INSCRIPTION ou DÉSCRIPTION.

You can also receive our newsletter "Alain Daniélou Actualités" by addressing an e-mail to info@alaindanielou.org, with subject INSCRIPTION.

>>> Responsable éditorial : jcloarec@alaindanielou.org.

Tout droits réservés, reproduction interdite sans autorisation préalable. © Centre Alain Daniélou 2004.

D'artiste occidental à philosophe Hindou



DR

Alain Daniélou, le parcours multiple

<http://www.alaindanielou.org> / **site officiel d'Alain Daniélou (1907-1994)**

Site en français, anglais et italien, dédié à la vie et à l'oeuvre de l'indianiste et musicologue Alain Daniélou (1907-1994) : biographie (français, anglais, italien, allemand, espagnol, hindi, tamil et bengali), citations, témoignages, bibliographies thématiques, galeries de photographies, de dessins et d'aquarelles, documents sonores, rubrique consacrée au Semantic (le révolutionnaire instrument de musique inventé par Alain Daniélou), projets et actualités.

Alain Daniélou : different paths

<http://www.alaindanielou.org> / **official website of Alain Daniélou (1907-1994)**

Site in French, English and Italian, devoted to the life and the work of the indianist and musicologist Alain Daniélou (1907-1994) : biography (French, English, Italian, German, Spanish, Hindi, Tamil and Bengali), quotations testimonies, thematic bibliographies, galleries of photographs, drawings and watercolours, sound documents, chapter devoted to the Semantic (the revolutionary musical instrument invented by Alain Daniélou), projects and current events.

Le parcours multiple :

Musique/Arts/Philosophie/Religion/Orient/Occident